

AMLETO

Scheda Tecnica

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.

Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni
tecnica@collettivocinetico.it
tel: +39 339.4301451

Tour Manager:

Carmine Parise
amministrazione@collettivocinetico.it
tel: +39 349.0539336

Durata dello spettacolo:

60 minuti circa

Nota: lo spettacolo inizia a sipario chiuso e con una traccia audio già presente. In caso che non sia presente un sipario utilizzabile sarà necessario prevedere uno spazio di contenimento del pubblico e un ingresso regolato che verrà coordinato con la direzione tecnica della compagnia.

Simulazione di orario:

(solo indicativo, da confermare previo confronto con direzione tecnica e artistica):

20:30 segnalazione dei 20 minuti da porta

20:40 segnalazione dei 10 minuti da porta

20:50 conferma da parte di tecnico di compagnia e danzatori della possibilità di apertura delle porte

20:50 apertura porte

21:00 inizio spettacolo

22:00 fine spettacolo

Scena:

Dimensioni ideali palcoscenico:

- larghezza boccascena: 12,00 mt. (minimo 8,00 mt.)
- larghezza palcoscenico: 16,00 mt. (minimo 9,00 mt.)
- profondità palcoscenico: 12,00 mt. (minimo 8,00 mt.)
- altezza graticcia/ring: 7,00 mt. (minimo 5,00 mt.)

Allestimento scenico a carico del teatro ospitante:

- quintatura alla tedesca con apertura sul fondo da entrambi i lati di minimo 80,00 cm
- fondale nero
- NB: si valuta la possibilità di lavorare a palco nudo. Inviare materiale fotografico dettagliato del teatro.
- tappeto danza nero nastrato verticalmente
- NB: a metà dello spazio scenico, a 1,00 mt. dal bordo della quintatura sx. verrà avvitata al suolo una struttura metallica (materiale di compagnia) tramite tirafondi da 13,00 mm. (in

numero variabile in base alla distribuzione delle assi del palcoscenico, ma comunque in numero non inferiore a 6). La struttura è di base 50,00x50,00 cm. Si segnala quindi la necessità di avvitare su linoleum. Se questo non fosse possibile è richiesto confronto con direzione tecnica di compagnia per soluzioni possibili (limitazione della copertura di linoleum lasciando palco libero per avvitare o utilizzo di superfici alternative (ad esempio moquette nera) da posizionare ad hoc)

- è richiesto un sipario orizzontale e personale qualificato per la sua movimentazione. L'apertura e la chiusura del sipario è coordinata con segnali dati direttamente dai danzatori al personale di scena. Una volta aperto il sipario non è più possibile
- un microfono da misurazione (materiale di compagnia) deve venire appeso il più avanti possibile rispetto al proscenio
- la postazione della regia non dev'essere visibile dal pubblico (va bene un palchetto dedicato in caso di teatro all'italiana). Dalla regia dev'essere inoltre possibile vedere l'azione scenica nella sua interezza e dev'essere possibile raggiungere il palcoscenico senza passare per la platea. Nel caso che questo non sia possibile è richiesto confronto con la direzione tecnica di compagnia
- 1 tavolo di minimo 120,00x70,00cm da posizionare in regia
- 1 scala (di altezza adeguata a puntamenti a minimo 5,00 metri di altezza)
- la regia audio e luci deve avere una visione ottimale del palcoscenico e/o avere un passaggio non a vista pubblico per raggiungere il retro quinte
- possibilità di spazio riscaldato/condizionato sia per prove compagnia che per spettacolo (da concordare con direzione tecnica)
- pulizia palco da prevedere prima delle prove di compagnia e 3 ore prima dell'ingresso pubblico. Gli orari possono subire delle variazioni a seguito delle prove di compagnia
- è necessario premontaggio di compagnia a meno di condizioni particolari di allestimento palco

Allestimento scenico a carico della compagnia:

- Struttura metallica (come da foto allegate) da piantare a terra come indicato

Luci:

Materiale luci a carico del teatro ospitante:

- carico elettrico minimo: 35 Kw
- canali dimmer da 2 KW minimi: 30
- cavo dmx di lunghezza sufficiente da dimmer a regia
- 22 PC 1Kw (20 compresi di telaio, bandiere, catena di sicurezza e gancio per americana; 2 da utilizzare a terra)
- 15 PAR64 1Kw CP62 (12 compresi di telaio, catena di sicurezza e gancio per americana; 3 da utilizzare a terra)
- 11 ETC 750W 50° compresi di telaio, catena di sicurezza, gancio per americana
- 4 iridi per ETC 750W 50°
- 5 basette per fari a terra
- luci di sala in regolata dimmerabili da regia. In caso non siano presenti o non dimmerabili da regia considerare 4 domino 1Kw (compresi di telaio, catena di sicurezza e gancio per americana) da posizionare su palchetto laterale o americana di sala
- FILTRI: 12 tagli LEE200 per PAR641KW, 22 tagli LEE201 per PC1KW, 11 tagli LEE201 per ETC750W 50°. La compagnia può recuperare i filtri, confrontarsi con la direzione tecnica nel caso
- cavo di corrente con presa CEE di lunghezza adeguata per la pianta luci
- Il conteggio dei canali dimmer minimi prevede l'uso di 18 sdoppi di corrente
- Per eventuali riduzioni del numero di pezzi contattare la compagnia. La compagnia fa richiesta di tutto il materiale comprese le gelatine
- in allegato pianta luci generica da adattare allo spazio ospitante

Materiale luci a carico della compagnia:

- 1 mixer luci ETC SmartFade 48 canali
- 1 sagomatore vintage da usare a terra (collegato all'impianto dimmer del teatro)

Audio:

Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- 1 sistema PA stereo adeguato allo spazio con minimo 2 subwoofer. Il sistema deve venire montato in modo da coprire in modo omogeneo tutto lo spazio adibito al pubblico
- minimo 2 monitor da palco
- mixer audio con minimo 4 ingressi MIC (2 di linea e 2 aux di cui almeno 1 prefader)
- 1 radiomicrofono ad archetto da utilizzare in regia con collegamento a mixer
- 1 microfono tipo sm58 con asta da tavolo da utilizzare in regia con collegamento a mixer
- cavetteria XLR minima da posizione microfono da misurazione appeso a mixer
- collegamento da aux mixer a ingresso di linea

Materiale audio a carico della compagnia:

- 1 scheda audio
- 2 Macbook pro
- 1 microfono da misurazione da appendere in proscenio
- 1 microfono boom con asta giraffa
- 1 set radiomicrofono per collegamento radio microfono boom su palco

Camerini:

- 7 camerini per i danzatori (minimo 2 di dimensione adeguata a 4 persone l'uno)
- docce con acqua calda per minimo 2 persone
- acqua naturale in quantità adeguata

Personale:

Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico sono richiesti al minimo 1 fonico, 2 elettricisti e 2 macchinisti
- il montaggio tecnico è previsto durante l'intera giornata di premontaggio
- per prove e spettacolo è richiesto un fonico in assistenza in regia e un addetto al sipario

Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena 7 danzatori (3 di compagnia e 4 ospiti locali) e 1 attrice in regia che si occuperà anche della conduzione tecnica luminosa
- 2 danzatori di compagnia si occuperanno del montaggio tecnico insieme al personale del teatro (i 2 danzatori sono anche tecnici qualificati)
- il tour della compagnia prevede quindi un minimo di 4 persone

Piano di lavoro con personale tecnico:

Giorno di premontaggio [personale minimo: 1 fonico, 2 elettricisti, 2 macchinisti]

- 09:00 - 09:30 - Scarico furgone a carico della compagnia e check spazi
- 09:30 - 13:00 - Modifiche spazio, posizionamento struttura metallica e appendimento fari
- 13:00 - 14:00 - Pausa pranzo (è richiesta la possibilità di rimanere in teatro per la pausa)
- 14:00 - 17:00 - Puntamenti e memorie
- 17:00 - 18:00 - Check audio
- 18:00 - 19:00 - Prove di compagnia

Giorno di spettacolo [richiesto solo personale di servizio]

- 09:00 - 10:00 - Pulizia palco
- 10:00 - 13:00 - Prove di compagnia
- 13:00 - 15:00 - Pausa pranzo (è richiesta la possibilità di rimanere in teatro per la pausa)
- NB: durante la pausa pranzo verranno accolti i 4 danzatori ospiti in uno spazio dedicato (da definire con tour manager di compagnia)
- 15:00 - 16:30 - Eventuali correzioni tecniche
- 16:30 - 17:30 - Pulizia palco
- 17:30 - 20:30 - Riscaldamento di compagnia
- 20:30 - 21:00 - Ingresso pubblico [vedi simulazione orari a inizio scheda tecnica]
- 21:00 - 22:00 - Spettacolo

- 22:00 - 00:00 - Smontaggio, doccia e cool down danzatori
- 00:00 - 00:30 - Carico furgone di compagnia

Note:

- nel copione dello spettacolo verranno inseriti i dati tecnici del teatro. Si richiede per questo motivo la segnalazione di dimensioni esatte del teatro, del palcoscenico, numero di posti, numero di canali dimmer effettivamente utilizzati, numero e tipologia di fari effettivamente utilizzati, tipologia di legno del palco
- durante lo spettacolo verranno effettuate delle scritte con gesso bianco direttamente sul linoleum del teatro. Il gesso é facilmente rimovibile a fine spettacolo. La compagnia non si occuperà della pulizia del linoleum
- dopo la pulizia palco concordata con la compagnia verranno effettuate le scritte con il gesso ed è necessario che non vengano rimosse prima dello spettacolo
- la compagnia si muove con 1 furgone Opel Vivaro targato EW680XW per cui è richiesta autorizzazione al passaggio ZTL e parcheggio limitrofo al teatro
- è richiesta la possibilità di restare all'interno dello spazio durante la pausa pranzo
- durante lo spettacolo non ci sono fiamme libere su palcoscenico



