

I x I No, non distruggeremo...

Scheda Tecnica

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.

Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

Durata dello spettacolo:

30 minuti

Nota: è possibile realizzare più sessioni di spettacolo anche molto ravvicinate tra loro ma con ricambio di pubblico. Lo spettacolo non prevede necessariamente un momento di porta, ma in base allo spazio è possibile potersi sovrapporre ad una condizione già preesistente (ad esempio in un bar aperto non è necessario svuotarlo per poter iniziare lo spettacolo)

Scena:

- SITE SPECIFIC
- è necessario un sopralluogo (anche virtuale) dello spazio preventivamente alla conferma dello stesso
- il sopralluogo deve essere effettuato con l'accompagnamento di personale a conoscenza di limiti e potenzialità dello spazio
- sono preferibili spazi che hanno già una funzione vitale definita e, possibilmente, attiva. Ad esempio: negozi, bar, foyer con bar teatrali, ecc.
- gli spettatori sono liberi di muoversi nello spazio. Non è necessario un palco. Non sono necessarie delle sedute
- I performer si muovono bendati nello spazio. Potrebbe essere necessario rimuovere possibili rischi a discrezione della direzione tecnica di compagnia
- é richiesto un tavolino per la tastiera e laptop (materiale di compagnia) da usare durante la performance. Dimensioni ottimali 50,00x50,00 cm con uno spazio sottostante il tavolo per il posizionamento del laptop
- I performer sono in biancheria per tutta la durata della performance. È quindi necessario prevedere il riscaldamento adeguato dello spazio al bisogno

Luci:

- luci residenti dello spazio da confermare previo sopralluogo o adeguata documentazione fotografica
- se l'illuminazione residente dovesse venire valutata insufficiente o non adeguata sarà necessario elaborare un piano ad hoc tra le direzioni tecniche di compagnia e ospitante
- durante lo spettacolo non sono presenti cambi luce e non sono necessari dimore e mixer luci

Audio:Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- impianto audio di diffusione adeguato allo spazio selezionato
- collegamento per laptop (macbook) di compagnia. La compagnia non porterà la cassetteria necessaria per il collegamento verso mixer ed esce con minijack da laptop
- la posizione del mixer (se presente) dev'essere dislocata rispetto alla posizione del laptop che sarà accessibile dagli spettatori. Per questo deve venire prevista cassetteria sufficiente per i passaggi di cavo calpestabili
- la posizione esatta del laptop verrà scelta dalla direzione artistica di compagnia a seguito di sopralluogo
- i file audio dello spettacolo consistono in registrazioni vocali di cui è assolutamente necessaria la comprensione da parte dei performer e degli spettatori
- in base alla tipologia di spazio e di evento potrebbe essere necessario un microfono (tipo sm58) da collegare all'impianto

Materiale audio a carico della compagnia:

- 1 Macbook pro
- 1 tastiera MIDI modificata
- Cassetteria per collegamento tastiera MIDI e Macbook pro

Camerini:

- 1 camerino (o uno spazio che ne faccia le veci) privato per i performer e collegato direttamente allo spazio scenico
- acqua naturale in quantità adeguata

Personale:Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico è richiesto almeno 1 tecnico competente per gli allacci audio e la disposizione dei cavi
- In base al materiale da montare ad hoc il numero di tecnici minimi per il montaggio potrebbe variare
- il montaggio tecnico è previsto durante la stessa giornata di debutto
- per prove e spettacolo è richiesto solo personale minimo per accensione e spegnimento impianti
- la compagnia non si occuperà del servizio di maschere durante lo spettacolo

Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena minimo 3 danzatori e un mediatore
- Il tour minimo della compagnia prevede quindi un minimo di 4 persone

Piano di lavoro con personale tecnico:

- 13:30 - 15:30 - Allestimento spazio
- 15:30 - 17:30 - Prove di compagnia
- 17:30 - 18:30 - Riscaldamento compagnia
- 19:00 - 19:30 - Spettacolo
- 19:30 - 20:30 - cool down e recupero materiali di compagnia

Note:

- i performer sono distribuiti tra il pubblico e sono bendati, in biancheria con una mazza da baseball in mano
- i performer non decidono le azioni da compiere, ma eseguono i comandi dati dal pubblico
- i performer sono allenati ad interagire con spazi nuovi e oggetti sconosciuti