

O+<

## Scritture viziose sull'inarrestabilità del tempo

Scheda Tecnica

**La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.**

### Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

### Durata dello spettacolo:

20 minuti

### Scena:

Performance per spazi non teatrali:

- È richiesta possibilità di sopralluogo o di documentazione fotografica dettagliata. La location deve venire confermata dalla direzione artistica di compagnia una volta identificata la fattibilità tecnica

Allestimento scenico a carico del teatro ospitante:

- la performance avviene su una superficie bianca di 2 metri di larghezza per minimo 7 metri di lunghezza. L'azione consiste in un solo di danza effettuato direttamente sulla superficie bianca, nell'azione grafica di un writer in movimento intorno all'area e nella missaggio live delle musiche da parte di un tecnico di compagnia
- il pubblico è disposto intorno alla superficie in condizione di visibilità ravvicinata ma lasciando almeno 1 metro lungo tutti i lati per l'azione del writer
- il pubblico può posizionarsi in piedi o a terra, non vengono previste sedie o strutture
- il tecnico audio di compagnia deve venire posizionato al centro di un lato lungo o corto. Sarà in uso un iPad con collegamento a mixer per il quale deve venire considerato uno spazio aggiuntivo libero dagli spettatori e il passaggio di cavi verso regia.
- l'acquisto dei materiali per la realizzazione della superficie bianca sono a carico della realtà ospitante. Per realizzarla è possibile acquistare pannelli polionda bianchi (non trasparenti) da 2 metri per 1 metro in quantitativo sufficiente da connettere tra di loro con nastro danza bianco (lucido o opaco in base alla tipologia di pannello polionda con lo scopo di mimetizzarlo il più possibile) oppure 1 striscia di PVC bianco opaco 2metri per X (da stabilire in base alla location, ma con la possibilità di superare i 10 metri). Per il recupero di PVC da 2 metri di larghezza si consiglia di informarsi presso stabilimenti di realizzazione industriale o tramite il sito harlequin floors: <http://euro.harlequin floors.com/it/tappeti-per-la-danza/harlequin-duo-pro/>
- la definizione del materiale da utilizzare per la realizzazione della superficie bianca deve venire concordata con la direzione tecnica di compagnia prima dell'acquisto.

- oltre al materiale per la realizzazione della superficie bianca la realtà ospitante si fa carico dell'acquisto di: rotolo pluriball in quantità minima al doppio della superficie bianca (è necessario prevedere minimo:
  - 2 due strati di pluriball da posizionare sotto il materiale a scopo ammortizzante)
  - Nastro danza bianco (opaco o lucido in base alla superficie al quale va applicato) in quantità minima per tutto il perimetro e tutte le congiunzioni (in caso di pannelli polionda)
- la superficie deve venire attaccata al suolo con il nastro
- deve essere possibile accedere allo spazio da un ingresso non a vista pubblico a inizio performance. Da definirsi in occasione di sopralluogo / documentazione fotografica
- NOTA: la superficie bianca viene segnata permanentemente con marker nero su tutta la sua area. Al termine della performance il writer possiede la proprietà artistica della superficie modificata

#### Materiale scenico a carico della compagnia:

- 3 marker neri

#### **Luci:**

##### Materiale luci a carico del teatro ospitante:

- luci residenti dello spazio ospitante da controllare in occasione del sopralluogo / documentazione fotografica. Nel caso che le luci residenti non venissero considerate idonee viene richiesta la possibilità di realizzare un'illuminazione diffusa e costante per tutta la durata della performance
- non sono presenti cambi luce

#### **Audio:**

##### Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- minimo 4 casse attive posizionate su stativo nei quattro angoli esterni alla superficie bianca e alla seduta del pubblico con collegamento a mixer. In alternativa PA con almeno 4 punti di emissione sonora da posizionare nello stesso modo.
- collegamento ad iPad di compagnia da posizionare ravvicinato alla superficie bianca
- La compagnia non possiede i cavi di collegamento necessari e il mixer, ma solo l'ipad con cui verrà realizzato il messaggio live. E' richiesto pertanto un ingresso stereo minijack

##### Materiale audio a carico della compagnia:

- 2 ipad (1 di scorta)

#### **Camerini:**

- è richiesto uno spazio isolato dal pubblico che svolga le funzioni di camerino e da cui sia possibile accedere allo spazio scenico. Lo spazio deve essere abbastanza grande da consentire il warm up di 2 persone (minimo 8 metri quadrati) e deve essere provvisto di uno specchio e avere accesso ad un bagno privato.

#### **Personale:**

##### Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico sono richieste al minimo 2 persone per la realizzazione della superficie bianca e l'allestimento e la messa a punto dell'impianto audio
- per lo spettacolo è richiesto un fonico in assistenza in regia e un numero di maschere adeguato allo spazio
- il montaggio tecnico è previsto nella stessa giornata del debutto

##### Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena 1 danzatrice, 1 writer e 1 tecnico.

**Piano di lavoro con personale tecnico:**

- 11:00 - 13:00 - Check spazi e realizzazione superficie bianca
- 14:30 - 17:00 - Allestimento audio e check sound
- 17:00 - 18:00 - Prove compagnia
- 18:00 - 19:45 - Warm up
- 19:45 - 20:00 - Ingresso pubblico
- 20:00 - 20:20 - Spettacolo
- 20:45 - 22:00 - Defaticamento compagnia e smontaggio tecnico

**Note:**

- la compagnia si muove con 1 furgone Opel Vivaro targato EW680XW per cui è richiesta autorizzazione al passaggio ZTL e parcheggio limitrofo al teatro
- qualsiasi variazione alla presente scheda tecnica deve venire preventivamente discussa e confermata dalla direzione tecnica di compagnia

**Direzione Tecnica**

researcher | technician: **angelo pedroni**  
mobile phone : +39 339.4301451  
[tecnica@collettivocinetico.it](mailto:tecnica@collettivocinetico.it)