

HOW TO DESTROY YOUR DANCE

Scheda Tecnica

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.

Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

Durata dello spettacolo:

45 minuti + 90 minuti di training aperto agli spettatori

Simulazione di orario:

(solo indicativo, da confermare previo confronto con direzione tecnica e artistica):

19:30 apertura porte e biglietteria

21:00 check per inizio spettacolo

21:10 inizio spettacolo

22:00 fine spettacolo

Scena:

Dimensioni ideali palcoscenico:

- larghezza boccascena: 12,00 metri
- larghezza palcoscenico: 15,00 metri
- profondità palcoscenico: 12,00 metri
- altezza graticcia/ring: 7,00 metri

Allestimento scenico a carico del teatro ospitante:

- a seguito di sopralluogo o documentazione fotografica dettagliata la compagnia deciderà se lavorare con lo spazio privo di quintatura e/o fondale o se disporre una quintatura tedesca nera alla massima ampiezza possibile e fondale nero
- a seguito di sopralluogo o documentazione fotografica dettagliata la compagnia deciderà se lavorare a palco nudo o con tappeto danza nero a copertura integrale del palcoscenico
- nel caso di uso dello spazio nudo si chiede lo spegnimento o la schermatura di eventuali luci di servizio tecnico dello spazio e di limitare la presenza di segnalazioni luminose di emergenza
- non è richiesto l'uso di cieli di copertura
- non è richiesto l'uso del sipario
- 2 tavoli neri (o con copertura di panno nero) di minimo 120,00x70,00cm
- 1 scala (per puntamenti a minimo 5,00 metri di altezza)
- la regia audio e luci deve venire posizionata su palco

- possibilità di spazio riscaldato/condizionato sia per prove compagnia che per spettacolo (da concordare con direzione tecnica)
- pulizia palco prima da prevedere prima delle prove di compagnia e 2 ore prima dell'ingresso pubblico (nella simulazione sopra alle 17:30). Gli orari possono subire delle variazioni a seguito delle prove di compagnia
- non è necessario premontaggio di compagnia a meno di condizioni particolari di allestimento palco

Luci:

Materiale luci a carico del teatro ospitante:

- carico elettrico minimo: 15 Kw
- 12 canali dimmer da 2 KW
- cavo dmx di lunghezza sufficiente da dimmer a regia su palco
- 16 iodure da 150 W (è richiesta la specifica del modello o documentazione fotografica)
- 6 iodure da 400 W con gancio per americana
- 4 PC 2 Kw compresi di telaio, bandiere, catena di sicurezza e gancio per americana
- 4 stativi ad argano tutti uguali di altezza minima 4 metri con supporto a T (è richiesta specifica del modello o documentazione fotografica)
- 1 diretta con ciabatta shuko minimo 6 prese in postazione regia da palco
- cavo di corrente con presa CEE di lunghezza adeguata
- minimo 16 sdoppi CEE (da concordare in base al numero di canali dimmer disponibili)
- in allegato pianta luci generica da adattare allo spazio ospitante

Materiale luci a carico della compagnia:

- 1 mixer luci ETC SmartFade 48 canali
- gelatina LEE 201

Audio:

Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- 1 sistema PA stereo adeguato allo spazio con minimo 2 subwoofer. Il sistema deve venire montato in modo da coprire in modo omogeneo tutto lo spazio adibito al pubblico
- 4 monitor da palco da posizionare su stativo (è richiesta specifica del modello)
- cavo sufficiente per raggiungere la regia audio situata su palco

Materiale audio a carico della compagnia:

- 1 scheda audio
- 1 Macbook pro
- collegamento midi da Macbook Pro a Mixer luci
- 1 iPad per uso remoto del Macbook Pro

Video:

Materiale video a carico del teatro ospitante:

- 1 video proiettore minimo 4000 ansi lumen con struttura per aggancio in americana
- 1 supporto per proiezione sopratitoli di dimensioni minime 2x3 metri
- Shutter dmx
- Cavo HDMI o VGA di metratura sufficiente per computer in regia video situata su palco

Camerini:

- 1 camerino con doccia e specchio per coreografa di compagnia
- minimo 4 camerini con doccia e specchio per danzatori (minimo 8 elementi)
- connessione internet
- 1 asse da stiro e 1 ferro da stiro a vapore
- sedie in quantità adeguata (minimo 9)

- acqua naturale in quantità adeguata

Personale:

Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico sono richiesti al minimo 1 fonico, 1 elettricista e 2 macchinisti. I macchinisti potrebbero non essere necessari in caso di allestimento a palco nudo
- il montaggio tecnico è previsto la mattina stessa del giorno di debutto

Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena 9 danzatori a rotazione su di un gruppo di 14. Previo accordo con la direzione artistica potrebbero essere presenti tutti e 14 gli interpreti potenziali all'inizio dello spettacolo
- la compagnia viaggia con almeno 1 tecnico parte del cast dei danzatori. Il tour minimo della compagnia prevede quindi un minimo di 9 persone e un massimo di 14

Piano di lavoro con personale tecnico:

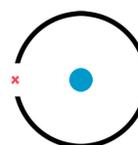
- 08:00 - 09:00 - Scarico furgone a carico della compagnia e check spazi
- 09:00 - 11:00 - [2 macchinisti + 1 elettricista] Modifiche spazio e appendimento fari
- 11:00 - 13:00 - [1 fonico e 1 elettricista] Set audio e sound check
- 13:00 - 14:00 - Pausa pranzo (è richiesta la possibilità di rimanere in teatro per la pausa)
- 14:00 - 17:30 - Prove di compagnia
- 17:30 - 18:30 - Pulizia palco
- 18:30 - 19:30 - Check audio e costumi
- 19:30 - 21:00 - Training di compagnia a porte aperte
- 22:00 - 00:30 - Defaticamento compagnia e smontaggio tecnico
- 00:30 - 01:00 - Carico furgone di compagnia

Note:

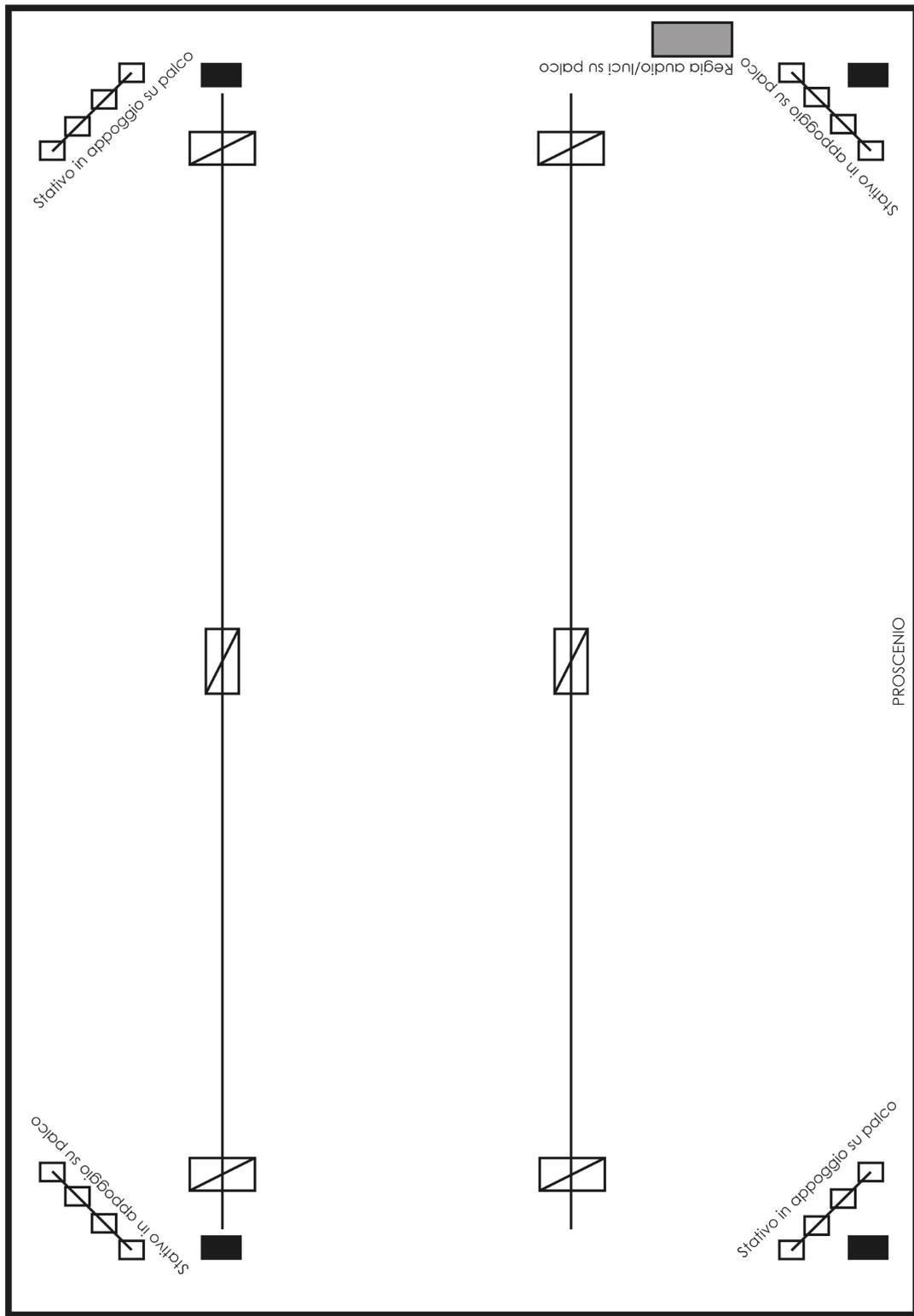
- la compagnia si muove con 1 furgone Opel Vivaro targato EW680XW per cui è richiesta autorizzazione al passaggio ZTL e parcheggio limitrofo al teatro
- non è richiesto personale tecnico per prove e conduzione dello spettacolo a parte per personale di servizio minimo
- durante lo spettacolo non ci sono fiamme libere su palcoscenico
- lo spettacolo può prevedere la presenza minima di nudo integrale in base alla composizione del cast

Direzione Tecnica

researcher | technician: **angelo pedroni**
mobile phone : +39 339.4301451
tecnica@collettivocinetico.it



collettivocinetico
experimental performing arts
Associazione Culturale Collettivo Cinetico
Via G. Barotti, 23 - 44100 Ferrara [Italy]
CF: 93070730382 - P. IVA: 01771720388
www.collettivocinetico.it



-  Cassa acustica attiva
-  Lampada a ioduri 150W
-  Lampada a ioduri 400W
-  PC 2Kw