

# Palpebra

Scheda Tecnica

**La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.**

## **Contatti:**

### Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

### Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

## **Durata dello spettacolo:**

30' + durata variabile (minimo 40'). Ai fini dello smontaggio tecnico la durata dello spettacolo può essere considerata nei margini di 90' (la durata effettiva non può essere calcolata in quanto dipende da un'azione scenica in interazione con la reale resistenza in scena dei performer)

### Simulazione di orario:

(solo indicativo, da confermare previo confronto con direzione tecnica e artistica):

20:30 segnalazione dei 20 minuti da porta

20:40 segnalazione dei 10 minuti da porta

20:50 apertura porte

21:00 inizio spettacolo

21:30 fine prima parte e inizio scena di durata non definita

23:00 ipotesi di inizio smontaggio e cool down danzatori

00:00 fine dei lavori e carico del mezzo di compagnia

## **Scena:**

### Performance per spazi non teatrali:

- è richiesta possibilità di sopralluogo o di documentazione fotografica dettagliata. La location deve venire confermata dalla direzione artistica di compagnia una volta identificata la fattibilità tecnica
- l'allestimento potrebbe venire significativamente adattato in base alle specificità dello spazio ospitante

### Allestimento scenico a carico del teatro ospitante:

- Tappeto danza bianco a copertura totale dello spazio scenico
- In base alle specificità dello spazio potrebbe essere necessario aggiungere:
  - n.6 quinte armate tedesche da 2 mt di altezza da posizionare sul fondo per creare un fondale. Le quinte andranno disposte in modo da lasciare un buco centrale di circa 1,80 mt di larghezza
  - 1 schermo da videoproiezione autoportante 2 mt di altezza per minimo 2 mt di larghezza. Lo schermo andrà posizionato nello spazio centrale lasciato dal fondale e a profondità maggiore in modo da garantire l'ingresso dei performer in scena

- schermatura delle finestre per buio semicompleto
- Premontaggio con allestimento e prove di compagnia
- La regia audio luci dovrà essere posizionata in scena in posizione da definire a seguito di sopralluogo
- possibilità di spazio riscaldato/condizionato sia per prove compagnia che per spettacolo (da concordare con direzione tecnica). Dato l'utilizzo di materiali sensibili alle correnti d'aria si richiede di poter spegnere/gestire eventuali sistemi di aria condizionata e/o riscaldamento
- pulizia palco prima da prevedere prima delle prove di compagnia e 2 ore prima dell'ingresso pubblico. Gli orari possono subire delle variazioni a seguito delle prove di compagnia

## **Luci:**

### Materiale luci a carico del teatro ospitante:

- Piazzato luci da realizzare su 4 piantane. Lo spettacolo presenta un solo cambio luci da luci di compagnia a terra a piazzato.
- La regia luci andrà posizionata nello spazio scenico in posizione da definire a seguito di sopralluogo
- 1 diretta con presa shuko da posizionare centro palco a circa 2 mt. dal fondale per alimentazione videoproiettore di compagnia
- 1 canale dimmer (o una diretta con collegamento a ciabatta nella regia luci) a terra per alimentazione e controllo neon di compagnia da posizionare in proscenio

## **Audio:**

### Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- 1 sistema PA stereo adeguato allo spazio con minimo 2 subwoofer. Il sistema deve venire montato in modo da coprire in modo omogeneo tutto lo spazio adibito al pubblico
- 2 monitor da palco da posizionare a terra
- mixer audio provvisto di cavo e adattatori per ingresso minijack (laptop di compagnia)
- La regia audio sarà posizionata nello spazio scenico in posizione da definire a seguito di sopralluogo
- Lo spettacolo prevede l'azione di n. 2 batteristi (personale di compagnia). Le 2 batterie sono a carico della compagnia. In base alle caratteristiche acustiche dello spazio potrebbe essere necessaria una microfonazione con rimando in cuffia per i 2 batteristi

## **Camerini:**

- È necessario un luogo separato dall'ingresso pubblico che svolga le funzioni di camerino per almeno 6 persone. Il camerino deve avere accesso ad un bagno privato con specchio e a un luogo deputato a magazzino del materiale di compagnia (minimo 3x3 mt).
- acqua naturale in quantità adeguata

## **Personale:**

### Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico sono richiesti al minimo 1 fonico, 2 elettricista e 2 macchinisti
- Potrebbe essere necessario realizzare il montaggio tecnico nel giorno precedente a quello di spettacolo in base alle specificità dello spazio ospitante
- per prove e spettacolo è richiesto solo personale minimo

### Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena 4 danzatori e 2 batteristi