

10 MINIBALLETTI

Scheda Tecnica

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.

Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

Durata dello spettacolo:

50 minuti

Nota: lo spettacolo inizia dall'ingresso pubblico con la danzatrice già in scena. E' necessario quindi accordarsi preventivamente sull'orario esatto di apertura delle porte. Il tempo massimo per effettuare questa operazione è comunque di 10 minuti.

Simulazione di orario:

(solo indicativo, da confermare previo confronto con direzione tecnica e artistica):

20:30 segnalazione dei 20 minuti da porta

20:40 segnalazione dei 10 minuti da porta

20:50 conferma da parte di tecnico di compagnia e danzatrice della possibilità di apertura porte

20:50 apertura porte

21:00 inizio spettacolo

22:00 fine spettacolo

Scena:

Dimensioni ideali palcoscenico:

- larghezza boccascena: 10,00 metri
- larghezza palcoscenico: 14,00 metri
- profondità palcoscenico: 10,00 metri
- altezza graticcia/ring (minima): 5,00 metri

Allestimento scenico a carico del teatro ospitante:

- quintatura all'italiana nera a copertura totale e distribuite regolarmente con almeno 3 quinte per lato
- fondale nero
- tappeto danza nero (possibilmente nastrato verticalmente)
- un mantegno da posizionare dietro a prima quinta dx
- carrucole/rocchetti per tiro centro avanti palco con ritorno dietro a prima quinta dx. All'interno delle carrucole verrà fatto passare un cavo xlr con microfono pesato (materiale di compagnia)

- non è richiesto l'uso del sipario
- 1 tavolo di minimo 120,00x70,00cm da posizionare in regia
- 1 scala (di altezza adeguata a puntamenti a minimo 5,00 metri di altezza)
- la regia audio e luci deve avere una visione ottimale del palcoscenico e/o avere un passaggio non a vista pubblico per raggiungere il retro quinte
- possibilità di spazio riscaldato/condizionato sia per prove compagnia che per spettacolo (da concordare con direzione tecnica). Dato l'utilizzo di materiali sensibili alle correnti d'aria si richiede di poter spegnere/gestire eventuali sistemi di aria condizionata e/o riscaldamento
- pulizia palco prima da prevedere prima delle prove di compagnia e 2 ore prima dell'ingresso pubblico. Gli orari possono subire delle variazioni a seguito delle prove di compagnia
- è necessario uno spazio (anche di dimensioni ridotte) per il riscaldamento della danzatrice durante l'allestimento tecnico e smontaggio (da confermare con la direzione tecnica)
- è necessario premontaggio di compagnia a meno di condizioni particolari di allestimento palco

Luci:

Materiale luci a carico del teatro ospitante:

- carico elettrico minimo: 20 Kw
- 30 canali dimmer da 2 KW
- cavo dmx di lunghezza sufficiente da dimmer a regia
- 23 PC 1Kw compresi di telaio, bandiera, catena di sicurezza e gancio per americana
- 28 PAR64 1Kw CP62 compresi di telaio, catena di sicurezza e gancio per americana
- 2 ETC 750W 50° compresi di telaio, catena di sicurezza, gancio per americana e IRIDE
- luci di sala in regolata dimmerabili da regia. In caso non siano presenti o non dimmerabili da regia considerare 4 domino 1Kw (compresi di telaio, catena di sicurezza e gancio per americana) da posizionare su palchetto laterale o americana di sala
- nota: tutti i fari saranno montati con filtro LEE 137 Spec Lavender (materiale della compagnia)
- 1 canale dimmer a terra centro dietro palco con presa civile Shuko per collegamento ventilatore (materiale di compagnia) e abbondante cavo nero
- 1 PC 500W (o 1Kw) compreso di bandiera da sdoppiare con canale dimmer a terra e da posizionare su basetta in posizione non visibile da pubblico (zavorra per ventilatore)
- 2 fog machines rispettivamente da posizionare dietro quinta posteriore dx e sx da controllare tramite mixer. Inviare modello e marca a direzione tecnica per conferma. In alternativa è possibile lavorare con una macchina Fazer Antari X310 Pro caricata con fumo pesante (da controllare sempre da regia)
- 2 dirette di corrente da posizionare in corrispondenza della posizione delle fog machines
- cavo di corrente con presa CEE di lunghezza adeguata per la pianta luci
- minimo 17 sdoppi CEE (da concordare in base al numero di canali dimmer disponibili)
- in allegato pianta luci generica da adattare allo spazio ospitante

Materiale luci a carico della compagnia:

- 1 mixer luci ETC SmartFade 48 canali
- 1 ventilatore a pale con presa civile Shuko
- gelatina LEE 137

Audio:

Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- 1 sistema PA stereo adeguato allo spazio con minimo 2 subwoofer. Il sistema deve venire montato in modo da coprire in modo omogeneo tutto lo spazio adibito al pubblico
- minimo 2 monitor da palco da posizionare su stativo
- mixer audio provvisto di cavo e adattatori per ingresso minijack e 1 ingresso microfonico
- 1 microfono pesato di compagnia provvisto di cavo xlr 20,00 metri deve venire appeso in posizione come da pianta luci
- cavo xlr per collegamento microfono appeso da prima quinta dx a ciabatta audio
- cavo sufficiente per raggiungere la regia audio situata su palco

Materiale audio a carico della compagnia:

- 1 scheda audio
- 1 Macbook pro
- 2 mangianastri neri con audiocassetta
- 1 microfono pesato
- 1 cavo xlr 20 metri per appendimento e collegamento microfono pesato

Camerini:

- 1 camerino con doccia e specchio per coreografa di compagnia. La doccia deve avere disponibilità di acqua calda in quantità sufficiente per una durata ininterrotta di 40 minuti. La danzatrice finisce lo spettacolo completamente coperta di colore a dita nero. E' necessario prevedere una pulizia del bagno il giorno seguente la replica
- 2 asciugamani corpo intero
- connessione internet
- 1 asse da stiro e 1 ferro da stiro a vapore
- acqua naturale in quantità adeguata

Personale:

Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico sono richiesti al minimo 1 fonico, 2 elettricista e 2 macchinisti
- il montaggio tecnico è previsto durante l'intera giornata di premontaggio
- per prove e spettacolo è richiesto solo personale minimo, la conduzione e i movimenti del microfono verranno effettuati dal personale di compagnia

Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena 1 danzatrice e 1 tecnico di compagnia presente in quinta
- la compagnia viaggia con almeno 2 tecnici. Il tour minimo della compagnia prevede quindi un minimo di 3 persone

Piano di lavoro con personale tecnico:

Giorno di premontaggio [personale minimo: 1 fonico, 2 elettricisti, 2 macchinisti]

- 09:00 - 09:30 - Scarico furgone a carico della compagnia e check spazi
- 09:30 - 13:00 - Modifiche spazio e appendimento fari e microfono
- 13:00 - 14:00 - Pausa pranzo (è richiesta la possibilità di rimanere in teatro per la pausa)
- 14:00 - 17:00 - Puntamenti e memorie
- 17:00 - 18:00 - Check audio
- 18:00 - 19:00 - Prove di compagnia

Giorno di spettacolo [richiesto solo personale di servizio]

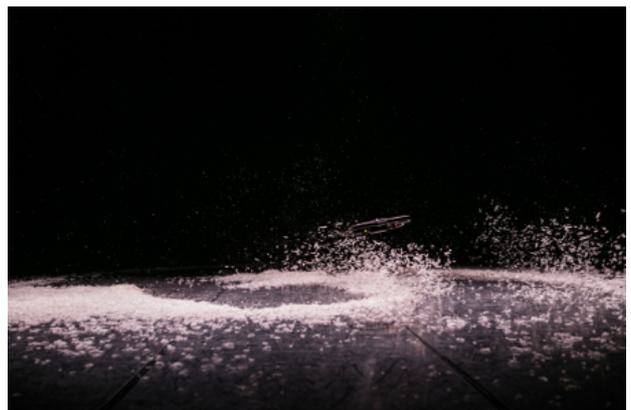
- 09:00 - 10:00 - Pulizia palco
- 10:00 - 13:00 - Prove di compagnia
- 13:00 - 15:00 - Pausa pranzo (è richiesta la possibilità di rimanere in teatro per la pausa)
- 15:00 - 17:30 - Eventuali correzioni tecniche
- 17:30 - 18:30 - Pulizia palco
- 18:30 - 20:30 - Riscaldamento di compagnia
- 20:30 - 21:00 - Ingresso pubblico [vedi simulazione orari a inizio scheda tecnica]
- 21:00 - 22:00 - Spettacolo
- 22:00 - 00:00 - Smontaggio, doccia e cool down danzatrice
- 00:00 - 00:30 - Carico furgone di compagnia

Note:

- in scena, sul palco, è presente un grosso mucchio di piume. Durante lo spettacolo le piume vengono fatte volare fino a coprire una gran quantità di tappeto. In base alla dimensione dello spazio e alla posizione della gradinata/platea alcune piume potrebbero, in minima parte, arrivare fino alla posizione degli spettatori. Le piume sono piume d'oca trattate per

cuscini (disinfettate e anallargiche) e vengono cambiate ad ogni replica. Al termine dello spettacolo la compagnia non si occuperà della rimozione delle piume per il quale deve venire considerata una pulizia eccezionale considerando almeno 1 aspirapolvere professionale

- durante lo spettacolo la danzatrice si dipinge completamente con colore a dita Giotto nero. Il colore è a base d'acqua e perfettamente lavabile. Durante l'azione alcune gocce potrebbero cadere sul tappeto danza. La compagnia non si occuperà della pulizia del colore al termine della replica
- durante lo spettacolo è presente il volo di un drone radiocomandato (modello Parrot AR 2.0). Il volo viene effettuato dal personale di compagnia. Il volo verrà effettuato esclusivamente sulla superficie del palcoscenico, non è previsto volo nella zona adibita agli spettatori. Durante il volo non è presente nessun performer sul palco
- lo spettacolo vede l'impiego di un grande volume di fumo. E' necessario prevedere quindi la sospensione degli allarmi antincendio per prove e replica.
- la compagnia si muove con 1 furgone Opel Vivaro targato EW680XW per cui è richiesta autorizzazione al passaggio ZTL e parcheggio limitrofo al teatro
- non è richiesto personale tecnico per prove e conduzione dello spettacolo a parte per personale di servizio minimo
- è richiesta la possibilità di restare all'interno dello spazio durante la pausa pranzo
- durante lo spettacolo non ci sono fiamme libere su palcoscenico
- lo spettacolo può prevedere la presenza di nudo integrale



Fondale



18 10 19 11 20 12 11 20 19 10 18

30+31

21 22 23 24 25 26 27 28 29



24 7 13 25 8 14 26 9 15 27 10 28 11 29

Microfono appeso

Tiro in quinta

28 + 29



4 5 6 7 8 9 10

Sipario

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Americana in sala

LEGENDA: PC1kw

PARcp62



Dimmerata a terra



Macchina del fumo

Sagomatore + iride