

Dialogo terzo

In a landscape

Scheda Tecnica

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.

Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

Durata dello spettacolo:

35 minuti

Nota:

La scheda presente è valida per la versione da palcoscenico del lavoro. È possibile realizzare una versione dello spettacolo site specific. Chiedere specifiche tecniche della versione alla direzione tecnica.

Scena:

Dimensioni ideali palcoscenico:

- larghezza boccascena: 12,00 metri
- larghezza palcoscenico: 13,00 metri
- profondità palcoscenico: 11,00 metri
- altezza graticcia/ring (minima): 5,00 metri
- È possibile valutare spazi di dimensioni inferiori previa valutazione tecnica

Allestimento scenico a carico del teatro ospitante:

- quintatura tedesca nera da realizzarsi a 1 metro per parte dalla fine del tappeto danza con passaggio ambo i lati di minimo 60 cm sia davanti che dietro
- fondale **bianco** della stessa larghezza del tappeto danza. Se necessario prevedere due quinte nere di quadratura da allineare con l'ingrosso posteriore della tedesca
- tappeto danza PVC **bianco** (possibilmente nastrato verticalmente) + 2 strisce di tappeto PVC nero per quadrare il tappeto all'interno della tedesca
- non è richiesto l'uso del sipario
- 1 scala (di altezza adeguata a puntamenti a minimo 5,00 metri di altezza)
- la regia audio e luci deve avere una visione ottimale del palcoscenico
- possibilità di spazio riscaldato/condizionato sia per prove compagnia che per spettacolo (da concordare con direzione tecnica)

- pulizia palco prima da prevedere prima delle prove di compagnia e 2 ore prima dell'ingresso pubblico. Gli orari possono subire delle variazioni a seguito delle prove di compagnia
- richiesto spazio per riscaldamento e prove compagnia durante allestimento tecnico
- è necessario premontaggio di compagnia a meno di condizioni particolari di allestimento palco

Luci:

Materiale luci a carico del teatro ospitante:

- carico elettrico minimo: 55 Kw
- 28 canali dimmer da 2 KW
- cavo dmx di lunghezza sufficiente da dimmer a regia
- 16 PC 2 Kw compresi di telaio, bandiere, catena di sicurezza e gancio per americana (filtro LEE 201 + frost)
- 14 Domino compresi di telaio, catena di sicurezza e gancio per americana
- 4 ioduri 400W (Modello Disano o simili) compresi di catena di sicurezza e gancio per americana
- 3 ioduri 150 (Modello Disano o simili) compresi di catena di sicurezza e gancio per americana
- in base alla posizione delle americane rispetto alla linea di boccascena potrebbe essere necessario aggiungere n. 4 PC 1Kw compresi di telaio, bandiere, catena di sicurezza e gancio per americana (filtro LEE 201 + frost) da appendere in sala come rinforzo frontale
- cavo di corrente con presa CEE di lunghezza adeguata per la pianta luci
- il numero minimo di canali dimmer e di carico elettrico segnalato prevede l'uso di n. 9 sdoppi e non comprende il rinforzo frontale aggiuntivo
- in allegato pianta luci generica da adattare allo spazio ospitante
- è possibile discutere possibili variazioni della pianta luci (in potenza o modello dei proiettori) con la direzione tecnica di compagnia

Materiale luci a carico della compagnia:

- 1 Consolle luci MA.2

Audio:

Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- 1 sistema PA stereo adeguato allo spazio con minimo 2 subwoofer. Il sistema deve venire montato in modo da coprire in modo omogeneo tutto lo spazio adibito al pubblico
- l'audio dello spettacolo viene gestito completamente da una postazione su palco che prevede l'uso di una tastiera con tasti pesati e un laptop.
- minimo 3 monitor da palco, 2 dei quali da posizionare su stativo
- cavo sufficiente per raggiungere la postazione audio su palco

Nota: se lo spazio lo consente (dimensioni e budget) è richiesto inoltre un pianoforte acustico a coda o mezzacoda. L'uso del pianoforte non esclude tutto il resto delle richieste audio e dovrà esserell amplificato a cura del teatro. Lo spettacolo è comunque realizzabile anche in assenza di un pianoforte acustico prevedendo quindi l'uso esclusivo della tastiera di compagnia

Materiale audio a carico della compagnia:

- 1 scheda audio
- 1 Macbook pro
- 1 tastiera NORD Stage 76 revisionB con seggiolino e portatastiera

Camerini:

- 1 camerino con doccia calda e specchio per coreografa di compagnia
- minimo 2 camerini con doccia calda e specchio per danzatori
- connessione internet
- 1 ase da stiro e 1 ferro da stiro a vapore
- contatto sartoria a richiesta
- sedie in quantità adeguata (minimo 6)

- 1 rella per appendimento costumi di compagnia
- acqua naturale in quantità adeguata

Personale:

Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico sono richiesti al minimo 2 elettricisti e 2 macchinisti
- il montaggio tecnico è previsto durante l'intera giornata di premontaggio
- per prove e spettacolo è richiesta assistenza fonica di base

Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena 5 danzatori e 1 musicista
- la compagnia viaggia con almeno 1 tecnico. Il tour minimo della compagnia prevede quindi un minimo di 7 persone

Piano di lavoro con personale tecnico:

Giorno di premontaggio [personale minimo: 1 fonico, 2 elettricisti, 2 macchinisti]

- 09:00 - 09:30 - Scarico furgone a carico della compagnia e check spazi
- 09:30 - 13:00 - Modifiche spazio e appendimento fari
- 13:00 - 14:00 - Pausa pranzo (è richiesta la possibilità di rimanere in teatro per la pausa)
- 14:00 - 17:00 - Puntamenti e memorie
- 17:00 - 18:00 - Predisposizione impianto audio e collegamenti su palco per tastiera
- 18:00 - 19:00 - Prove di compagnia (da concordare con tour manager di compagnia)

Giorno di spettacolo [personale minimo: 1 fonico, 1 elettricista]

- 09:00 - 10:00 - Pulizia palco
- 10:00 - 11:00 - Sound Check
- 11:00 - 13:00 - Prova generale
- 13:00 - 15:00 - Pausa pranzo (è richiesta la possibilità di rimanere in teatro per la pausa)
- 15:00 - 17:30 - Eventuali correzioni tecniche
- 17:30 - 18:30 - Pulizia palco
- 18:30 - 20:30 - Riscaldamento di compagnia
- 20:30 - 21:00 - Ingresso pubblico
- 21:00 - 22:00 - Spettacolo
- 22:00 - 00:00 - Smontaggio, doccia e cool down danzatori
- 00:00 - 00:30 - Carico furgone di compagnia

Note:

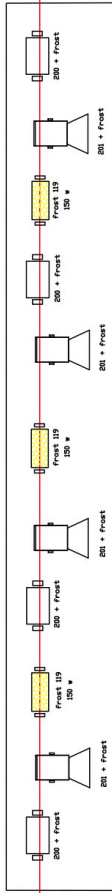
- è richiesta la possibilità di ridurre al minimo la presenza di luci di emergenza su palcoscenico
- lo spettacolo prevede un contatto minimo tra 2 danzatori durante 2 scene.
- la compagnia si muove con 1 furgone Opel Vivaro targato EW680XW per cui è richiesta autorizzazione al passaggio ZTL e parcheggio limitrofo al teatro
- è richiesta la possibilità di restare all'interno dello spazio durante la pausa pranzo
- durante lo spettacolo non ci sono fiamme libere su palcoscenico
- segue pianta luci generica dello spettacolo

con un tubo di prolunga da 40 cm

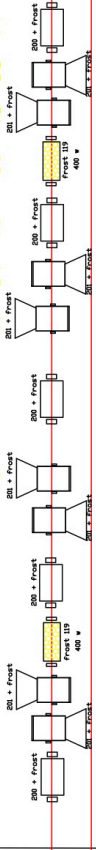


Fondale PVC Bianco

109 111 115 107 112 116 113 108 117 114 110



41 52 45 61 42 53 46 49 47 54 43 60 48 55 44



36 40 59 35 39 50 38 34 62 37 33



Tappeto Danza 10x10
Bianco

