

Sylphidarium

Maria Taglioni on the ground

Scheda Tecnica

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.

Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

Live Electronics and sound:

Francesco Antonioni

francesco.antonioni@icloud.com

tel: +39 328 9774155

Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

Durata dello spettacolo:

80 minuti

Materiale da mettere a disposizione della Compagnia a carico del Teatro:

- Quintatura completa nera alla TEDESCA a disposizione della Compagnia: 1 fondale nero, 2 mezzi fondali (per le 2 pareti laterali), 4 quinte (per boccascena), 5 soffitti.
LARGHEZZA IDEALE QUADRATURA 14,00m. PROFONDITA' IDEALE QUADRATURA 12,00m.
- Tappeto nero danza su tutto lo spazio incluso nella quadratura nera compreso proscenio
- Tappeto nero danza o moquette nera per la copertura a misura del proscenio del Teatro
- 5 corde nere per stangone nero con ritorni al mantegno su palcoscenico (lato sinistro)
- N. 8 sedie di servizio e 2 tavoli nel backstage
- Il sipario non verrà utilizzato
- La sala e il palco devono essere puliti, riscaldati e liberi all'arrivo della Compagnia
- Il palcoscenico deve essere pulito (da accordi con il direttore tecnico) per il secondo giorno di montaggio e spettacolo
- 1 scala o elevatore Genie (altezza minima puntamenti luci 7,00m.)
- luci blu di servizio per il backstage (4 PC 1Kw con bandiere + Lee119) su linea dimmer
- 1 aspirapolvere industriale professionale per pulizia moquette bianca
- 1 specchio da collocare nel back stage per i cambi veloci durante lo spettacolo.

POSTI RISERVATI IN SALA PER REGIA

(a seconda della pianta del teatro verrà valutato per tempo che posti occupare in sala):

- audio, video e luci devono essere posizionati a fondo sala in una posizione centrale (la regia non deve essere in una cabina chiusa). La lunghezza complessiva per la regia è di 2,50 metri

- 1 palchetto centrale al primo ordine per 1 stativo + 3 ETC S4 750W zoom 15-30° + 3 IRIDI (oppure posizione luci centrale che non può essere superiore ai 3,00m. di altezza dal livello del palcoscenico)
- 3 palchetti centrali al terzo ordine per stativi 11 ETC S4 750W zoom 15-30° (stativi nel caso non ci fossero presenti staffe per fari in posizione centrale a fondo sala).

LUCI (carico elettrico: 70Kw).

Piano luci composto da:

- 5 americane su palcoscenico (altezza minima 7,00m.)
- possibilità di posizionare 3+8 ETC S4 750W zoom 15-30° in palchetti centrali (staffe di sala), al quarto ordine
- possibilità di posizionare stativo con 3 ETC S4 750W zoom 15-30° in palchetto centrale al primo ordine.

Materiale LUCI a carico della Compagnia:

- 1 mixer luci ETC SmartFade
- gelatine Lee 600,601 + Lee 200,201,202,203,206 + Rosco 119,132.

Materiale LUCI a carico del Teatro:

- 60 canali dimmer 3Kw
- 4 canali dimmer 5Kw
- quadro di alimentazione
- segnale dmx da postazione regia a cabina dimmer e da cabina dimmer a video shutter in prima americana
- 4 FRESNEL 5Kw
- 18 FRESNEL/PC 2Kw
- 6PC1Kw
- 6 PC 1Kw (3+3 in barcaccia per applausi)
- 6 PC 1Kw + bandiere + Lee119 (dimmer) come luci blu di servizio per il backstage (sui 3 lati della scatola nera)
- 14 ETC S4 750W zoom 15-30° (fondo sala)
- 6 ETC S4 750W 36° (palcoscenico)
- 21 ETC S4 750W 50° (palcoscenico)
- 4 IRIDI per ETC S4
- 1 stativo con barra porta fari per 3 ETC S4
- ganci e cavetti di sicurezza
- tutti i fari muniti di telai e bandiere
- 1 elevatore Genie oppure 1 scala libro/allungabile per puntamenti.

VIDEO (l'alimentazione del videoproiettore deve essere separata).

Materiale VIDEO a carico della Compagnia:

- 1 proiettore video
- 1 ragno per appendimento in americana
- 1 video shutter dmx in/out
- 1 computer portatile
- 1 riduzione VGA-thunderbolt.

Materiale VIDEO a carico del Teatro:

- 1 ruzzola cavo segnale cat5e 50,00m. (da prima americana di palcoscenico a regia di fondo sala)
- 1 riduzione extender cat5e/VGA
- cavo dmx per collegamenti video shutter dmx in/out.

AUDIO (l'alimentazione della regia audio deve essere separata da quella del materiale elettrico).

Materiale AUDIO a carico della Compagnia:

- 1 VIOLINO
- LIVE ELECTRONICS (computer con scheda audio)
- PLAYBACK TRACKS (stereo) + click track
- VOCE (parlato)
- computer per back up tracks
- 1 BATTERIA (Kick Drum, Snare Drum, 4 Tom-Tom, Hi-Hat, Ride Cymbal, Crash Cymbal, Sizzle Cymbal, altre percussioni).

Materiale AUDIO a carico del Teatro:**Amplificazione**

- 1 sistema completo di amplificazione con un front (sx+dx) e centro (cluster) con almeno 2 subwoofer (18 pollici minimo).
- Impianti D&B Audiotechnik, L'Acoustic, Nexo, MeYer Sound, EV
- Il sistema deve essere montato in maniera da coprire in modo omogeneo tutto lo spazio adibito al pubblico
- Il mixer audio deve essere sulla stessa linea di alimentazione di tutto il sistema audio.

Microfoni

- 6 Microfoni per Batteria
- 1 DPA (non radio) per Violino
- 2 Microfoni per talkback (1 in sala + 1 su palcoscenico).

Monitor

- 1 Monitor per Batteria
- 1 Monitor per Violino
- 2 Monitor per danzatori
- 3 In-ear Monitor (Violino + Batteria + postazione computer) per click tracks + talkback.

Mixer

- 16 INPUT
- 6 MIC Batteria
- 1 MIC Violino
- 2 IN playback tracks
- 2 IN backups tracks (computer di back up in regia) 1 IN Click Track
- 1 Return effetti computer
- 8 AUX
- 1 Aux Monitor Batteria
- 1 Aux Monitor Violino
- 2 Aux Monitor Danzatori
- 1 Aux click (split x 3 in-ear Monitor)
- 1 Aux scheda audio computer (Violino)
- Riverbero.

Altra attrezzatura:

- 5 Leggii musica con luce
- 2 Leggii Batteria
- 2 Leggii Violino
- 1 Leggio per postazione computer
- Postazione computer (in palcoscenico)
- 1 Tavolo per MacBook con scheda audio
Talkback mic per comunicare con il tecnico del suono durante lo spettacolo (in-ear monitor) 1
- Leggio con luce
- Stand per tastiera elettronica 48 tasti.

SARTORIA.

- 1 camerino/locale sartoria per costumi di scena
- 1 camerino per coreografa con doccia
- minimo 4 camerini con doccia (per 8 danzatrici/danzatori)

- 1 camerino per tour manager con linea telefonica e connessione internet
- 1 asse e 1 ferro da stiro a vapore
- 3 stendini porta abiti con ruote
- 1 specchio mezzo busto da posizionare su tavolo zona back stage.
- Dove non fosse possibile fornire tale servizio di sartoria il responsabile del teatro deve contattare Carmine Parise (recapito ad inizio pagina) per accordarsi sulla gestione delle attrezzature.

La Compagnia chiede:

- 1 fonico per la conduzione dello spettacolo
- 1 sala prove durante il primo giorno di allestimento tecnico
- contatto di una sarta referente del Teatro da chiamare nel caso di bisogno.

PIANO DI LAVORO CON PERSONALE TECNICO RICHIESTO DALLA COMPAGNIA:

(la Compagnia viaggia con il seguente staff: 1 tecnico luci, 1 tour manager)

PRIMO GIORNO:

(scarico furgone Opel Vivaro Combi di Compagnia, montaggio tappeto, quadratura, limbo/luci/video, montaggio audio, check memorie, soundcheck, puntamenti)

09.00 -10.00: scarico furgone a carico della Compagnia

09.00 -13.00: 2 macchinisti, 2 elettricisti

09.00 -13.00: 1 fonico/video (montaggio PA, monitor, regia fondo sala, segnale video palco/regia)

13.00 -14.30: pausa pranzo

ore 15.00: arrivo musicisti

14.30 -19.00: 2 macchinisti, 2 elettricisti, 1 fonico/video (montaggio strumentazione)

18.00 -19.00: soundcheck

19.00 -20.00: pausa cena

20.00 -23.00: 2 elettricisti (puntamenti luci)

SECONDO GIORNO:

(arrivo musicisti, sound check, correzioni, prove, prova generale)

09.00 -09.30: PULIZIA tappeto danza

09.30 -13.00: 1 macchinista, 1 elettricista, 1 fonico per conduzione

09.30 -13.00: correzioni tecniche con personale di Compagnia

10.00 -13.00: PROVE con danzatrici/danzatori su palcoscenico

13.00 -14.30: pausa pranzo

14.30 -18.30: 1 macchinista, 1 elettricista, 1 fonico per conduzione

14.30 -17.00: PROVE con danzatrici/danzatori su palcoscenico

17.00 -18.30: PROVA GENERALE con personale tecnico di servizio (1 fonico per conduzione, 1 elettricista) ore 20.00/21.00(?): SPETTACOLO con personale tecnico di servizio (1 fonico per conduzione, 1 elettricista)

Al termine dello spettacolo smontaggio + carico: 2 macchinisti, 2 elettricisti, 1 fonico/video.

PROVE e REPLICHE:

Non è richiesto nessun personale tecnico se non quello di servizio (no movimenti di scena, no utilizzo del sipario).

VIGILI DEL FUOCO:

Durante lo spettacolo non ci sono fiamme libere sul palcoscenico.

CATERING:

Acqua naturale, caffè.

