

ABRACADABRA

SCHEDA TECNICA

CONTATTI

Tour Manager: Carmine Parise
amministrazione@collettivocinetico.it tel: +39 349.0539336

Direzione tecnica: Angelo Pedroni
tecnica@collettivocinetico.it tel: +39 339 430 1451

Conduzione e responsabile luci: Alice Colla
alicecolla@gmail.com tel: +39 328 365 8969

Scenografia e manutenzione cassa: Alberto Favretto
albefavretto@gmail.com tel: +39 340 360 2767

Musiche e sound design: Simone Arganini
simo792@gmail.com tel: +39 339 636 5183

DURATA SPETTACOLO

75/80 minuti

SCENA

Allestimento scenico a carico del teatro ospitante (v. pianta scena):

- dimensioni ideali palcoscenico: 10,00x8,00 di spazio scenico utile con boccascena 9,00 larghezza e 7,00 altezza
- dimensioni minime palcoscenico: 7,00x8,00 di spazio scenico utile con boccascena 6,00 larghezza e 5,00 altezza
- **NOTA:** è possibile valutare spazi di dimensione differente previo contatto con la direzione tecnica e artistica
- tappeto danza PVC NERO da parete a parete, da proscenio a dietro il fondale, nastrato
- le seguenti misure sono indicative e devono essere valutate e adattate sulla pianta specifica del teatro ospitante:
 - boccascena a -0 cm L 900 x H 700 cm per quadratura kabuki di compagnia L 1000 x H 600 cm

- 1 stangone per sipario-kabuki a -0 cm composto di: 1 tubo di alluminio 50 mm di lunghezza min 11 m, legato su 5 tiri con ritorno a mantegno dietro le quinte (sinistra palco)
- 2 quinte alla "tedesca" da -100 cm a -800 cm circa, (L 700 H 700 cm per lato) in panno nero
- 2 quinte (idealmente armate) a -800 cm circa dentro il palco a fine tedesca L 100 cm in panno nero
- 1 fondale a -870 cm L 1200 H 700 cm circa in panno nero (deve essere garantito il passaggio di una persona ai lati del fondale)
- 4 aperture: 2 sul fondo idealmente di 150 cm e 2 in proscenio idealmente di 100 cm
- 2 corde nere di lunghezza e sezione idonea per tiro mobile
- 4 carrucole di cui 2 apribili e con doppia corsia per corda e cavo per tiro mobile (discesa di 1 sagomatore 19° con iride senza gancio, sopra il centro esatto della cassa, come da pianta luci)
- pesi per gestire il movimento di discesa del tiro mobile con contrappeso
- se presente verrà valutato se utilizzare il sipario
- passaggio tra palcoscenico e platea

Materiale scenico di compagnia:

- sistema kabuki ad azionamento manuale da installare dietro il boccascena. L 1100 cm. Il sistema va fissato sullo stangone di alluminio, legato su 5 tiri con ritorno a mantegno dietro le quinte per ripristino sipario.
- 2 moschettoni per agganciare il faro (senza gancio) del tiro mobile
- Fondale a in panno nero monofalda L 1000 x H 600 cm per caduta Kabuki.
- "Cassa Magica": struttura scenica apribile (L 100 x P 100 x H 100 cm), con sviluppo a L 300 x P 200 x H 200 cm
- scala di legno su ruote (L 75 x P 122 x H 105 cm)
- Props (...) e costumi

LUCI

Materiale verificato e completo di accessori a carico del teatro ospitante:

- 2 dirette fondo palco: una a sx e una a dx con ciabatta civile 220V
- 2 PC fresnel 2kw
- 39 PC 1kw
- 4 ETC 2kw 25°/50°
- 2 ETC 750w 25°/50°
- 8 ETC 750w 36°
- 1 ETC 750w 19° con iris
- 13 PAR64 CP62 1kw
- 2 superlucciole 75w 8° su 2 basette
- 2 domino 1kw a terra
- n. luci di sala dimmerabili via dimmer del teatro
- 1 smoke machine con comando diretto e liquido HD
- corretto cablaggio ai dimmer
- materiale di scorta in caso di guasto
- 48 canali dimmer da 2,2 Kw. Portata minima di carico: 60Kw
- trasporto dmx 3 poli alla regia per console di compagnia

NOTA: è possibile valutare una riduzione della pianta se idonea alla specificità e/o alla dimensione del teatro ospitante.

Materiale luci di compagnia:

- 1 haze machine Antari Xpro
- 1 smoke machine portatile
- 1 macchina del vento Brandson

AUDIO

Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- PA stereo
- subwoofer
- 2 monitor in quinta
- 1 cassa su stativo dietro il fondale con mandata indipendente (su piede)
- mixer audio digitale
- 1 mic sm58 a cavo
- 1 radio mic gelato
- 2 ritorni per i microfoni

- 2 aste nere
- abbondanza di cavo microfonico
- cavi bilanciati per collegamento da scheda audio a mixer e da mixer a impianto

Materiale audio di compagnia:

- scheda audio (Focusrite Scarlett 18i20)
- computer Mac
- 1 mic sm58 finto con asta

VIDEO

Materiale video a carico del teatro ospitante:

- Video proiettore frontale con ottica e potenza idonea alla dimensione dello spazio per proiezione kabuki di compagnia montato 1 metro dentro il boccascena
- segnale HDMI alla regia
- Shutter DMX esterno

CAMERINI

- 3 camerini per performer con doccia calda, specchi, sedie e acqua potabile, di cui almeno 1 con bagno privato e specchio possibilmente a dimensione figura intera.
- 1 spazio di comfort per tecnici di compagnia
- Se previsto catering gentilmente chiediamo variabili senza glutine e lattosio

NOTA: lo spettacolo prevede finali differenti. Quello preferibile vede in scena per circa 5 minuti una gallina, animale di compagnia allevato dalla compagnia. CollettivO CINETIC si occuperà del trasporto e dei materiali per il ricovero e il benessere dell'animale. Il teatro dovrà mettere a disposizione un camerino dove poter alloggiare la gabbia dell'animale durante montaggio, prove e giorno di replica. L'animale sarà alloggiato nel camerino anche durante le notti di permanenza della compagnia all'interno di una gabbia di dimensioni adeguate.

In caso che la presenza dell'animale in scena sia impedita è possibile valutare i finali alternativi dello spettacolo per il quale non sarà presente la gallina.

SPECIFICHE

- si segnala l'uso intenso di fumo in scena
- si segnala la presenza di luci pulsanti (non strobo)
- si segnala l'uso di bolle a base sapone e glicerina per un totale di circa 10 bolle di diametro da 1,5 mt circa l'una
- si segnala la presenza di una gallina sul palco (di proprietà della compagnia) per la durata di circa 5 minuti alla fine dello spettacolo in caso di finale concordato
- la compagnia si muove con un furgone Opel Vivaro targato EW680XW per cui è richiesta autorizzazioni al passaggio ZTL (se presente) e parcheggio limitrofo al teatro