

MANIFESTO CANNIBALE

Scheda Tecnica

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto di ospitalità. Qualsiasi modifica e/o adattamento potrà essere apportato previo accordo con la direzione tecnica della Compagnia.

Contatti:

Direzione tecnica:

Angelo Pedroni

tecnica@collettivocinetico.it

tel: +39 339.4301451

Conduzione:

Alberto Favretto

Tour Manager:

Carmine Parise

amministrazione@collettivocinetico.it

tel: +39 349.0539336

Durata dello spettacolo:

80 minuti + durata variabile con un minimo di 40 minuti e un massimo di circa 90 minuti. —> da considerare per gli orari di smontaggio e conseguente chiusura teatro e personale una durata complessiva approssimativa di 150 minuti.

Nota: lo spettacolo inizia dall'ingresso pubblico con i danzatori già in scena. E' necessario quindi accordarsi preventivamente sull'orario esatto di apertura delle porte.

Nota: lo spettacolo prevede una pausa di 12 minuti in cui dare la possibilità al pubblico di uscire e rientrare dalla sala. La pausa è integrata come parte dello spettacolo, tutti le comunicazioni e i segnali ordinari del teatro vanno concordati con la direzione artistica. Durante la seconda fase dello spettacolo il pubblico è libero di abbandonare la sala e di rientrare a piacere.

Simulazione di orario:

(solo indicativo, da confermare previo confronto con direzione tecnica e artistica):

20:30 segnalazione dei 20 minuti da porta

20:40 segnalazione dei 10 minuti da porta

20:50 conferma da parte di tecnico di compagnia e danzatori per l'apertura delle porte

20:50 apertura porte

21:00 inizio spettacolo

22:20 fine prima parte e inizio pausa

22:32 fine pausa e inizio seconda parte

?? fine seconda parte (da prevedere un minimo di circa 30 minuti e un massimo standard (non garantito) di circa 60 minuti)

Scena:

Dimensioni ideali palcoscenico:

- larghezza boccascena: 12,00 metri
- larghezza palcoscenico: 14,00 metri
- profondità palcoscenico: 14,00 metri

- altezza graticcia/ring (minima): 7,00 metri

Nota: è possibile valutare spazi di metratura inferiore previo confronto con direzione artistica e con direzione tecnica.

Allestimento scenico a carico del teatro ospitante:

- fondale PVC bianco tirato e schiacciato/pesato
- tappeto PVC bianco (possibilmente nastrato verticalmente)
- n. 6 cieli neri di copertura
- quadratura tedesca nera con 2 aperture sul fondo di 1,00m. e 2 aperture in proscenio di 60,00cm.
- 1 bilancino per appendimento materiale scenografico di compagnia dev'essere tirato a centro spazio scenico. Il tiro dev'essere carrucolato e disposto per la movimentazione nella parte sx o dx palco in base a com'è più comodo. L'oggetto è composto da un pallone gonfiabile avvolto in una rete di punte di gommapiuma. Durante lo spettacolo il pallone viene esploso. Al suo interno verrà inserita maizena polverizzata in quantità minima
- 1 pianoforte mezzacoda di colore nero da posizionare sul tappeto PVC (se necessario munirlo di ruote da PVC)
- 1 scala (di altezza adeguata a puntamenti a minimo 7,00 metri di altezza)
- possibilità di spazio riscaldato/condizionato sia per prove compagnia che per spettacolo (da concordare con direzione tecnica). Dato l'utilizzo di materiali sensibili alle correnti d'aria si richiede di poter spegnere/gestire eventuali sistemi di aria condizionata e/o riscaldamento
- pulizia palco prima da prevedere prima delle prove di compagnia e 2 ore prima dell'ingresso pubblico. Gli orari possono subire delle variazioni a seguito delle prove di compagnia
- è necessario premontaggio di compagnia a meno di condizioni particolari di allestimento palco

Nota: se possibile viene richiesto di girare una poltrona del pubblico al contrario in modo che la persona dia le spalle al palcoscenico. La poltrona dev'essere la centrale della prima fila. Questo posto dovrà poi essere riservato al personale della compagnia. In caso non sia possibile, un danzatore della compagnia porterà in sala una sedia (materiale di compagnia) dal palco e si siederà in posizione equivalente

Luci:

Materiale luci a carico del teatro ospitante:

- carico elettrico minimo: 45 Kw
- n. canali dimmer minimi: 32 canali dimmer da 2 KW (in caso di 32 Kw devono essere previsti minimo n.16 sdoppi elettrici). Se possibile, la soluzione preferibile è senza sdoppi. In questo caso i canali dimmer minimi diventano n.44
- cavo dmx di lunghezza sufficiente da dimmer a regia
- 4 Fresnel 2Kw compresi di telaio, bandiere, catena di sicurezza e gancio per americana da posizionare in controluce
- 13 PC 2Kw compresi di telaio, bandiere, catena di sicurezza e gancio per americana per piazzato totale spazio scenico
- 11 Domino 1 Kw da posizionare a terra dietro il fondale compresi di basetta e telaio
- 1 ETC 750W 50° compresi di telaio, catena di sicurezza, e IRIDE da posizionare dietro il fondale su stativo 3,00 metri di altezza e circa 1,5 metri di profondità
- 3 ETC 750W 25/50° compresi di telaio, catena di sicurezza, gancio per americana
- Le luci di sala fanno parte delle cues luci e degli effetti visivi dello spettacolo. In caso di sopralluogo può essere valutato l'uso delle luci di sala residenti se possibile metterli sotto dimmer e mixer di compagnia. L'accensione e lo spegnimento delle luci di sala viene alternato a velocità crescente per cui è altamente sconsigliato l'uso delle lampadine residente delle sale ordinarie. In caso non sia presente una luce di sala residente idonea devono venire presi accordi con la direzione tecnica di compagnia per scegliere il materiale aggiuntivo da considerare per la scheda tecnica e la pianta luci.
- 2 canali dimmer a terra come da pianta con riduzione per presa civile italiana per collegamento luci di compagnia
- 1 lampada stroboscopica, minimo 1500W, minimo 2 canali (potenza e frequenza), da posizionare in quinta frontale. La stroboscopica verrà mossa dal personale di compagnia durante lo spettacolo e posizionata in posizione centro proscenio verso fondale. È richiesto collegamento dmx fino splitter da posizionare in zona dimmer.

- 1 splitter dmx
- 1 adattatore dmx femmina 3 poli -> maschio 5 poli
- cavo di corrente con presa CEE di lunghezza adeguata per la pianta luci
- n.2 tavoli per regia minimo 60,00x120,00 cm. La regia dev'essere in posizione per avere visione ottimale della scena e audio nelle stesse condizioni del pubblico

Audio:

Materiale audio a carico del teatro ospitante:

- collegamento ethernet da router di compagnia posizionato su palco e cabina di regia
- 1 sistema PA stereo adeguato allo spazio con minimo 2 subwoofer. Il sistema deve venire montato in modo da coprire in modo omogeneo tutto lo spazio adibito al pubblico
- minimo 2 monitor da palco da posizionare su stativo
- mixer audio provvisto di cavo e adattatori per ingresso minijack e 1 ingresso microfonico
- n.1 radiomicrofono dinamico tipo gelato con asta microfonica
- n.1 radiomicrofono ad archetto con bodypack
- 1 cavo dmx da 1 metro
- 1 mixer Behringer x32 compact
- 2 microfoni di compagnia saranno posizionati in quinta
- cavo xlr a sufficienza per distribuire i microfoni su palco
- cavo sufficiente per raggiungere la regia audio situata su palco

Camerini:

- 1 camerino con doccia e specchio per coreografa di compagnia
- Minimo 3 camerini per danzatori con doccia e specchio
- connessione internet
- 1 asse da stiro e 1 ferro da stiro a vapore
- acqua naturale in quantità adeguata

Personale:

Personale del teatro ospitante:

- per il montaggio tecnico sono richiesti al minimo 1 fonico, 2 elettricista e 2 macchinisti
- il montaggio tecnico è previsto durante l'intera giornata di premontaggio
- per prove e spettacolo è richiesta assistenza di 1 fonico in regia per controllo volumi microfono e uscita audio
- è richiesto un cantatto sartoria per lavaggio e stiro dei costumi tra le prove e la replica (nel caso di più repliche, da considerare anche tra una replica e l'altra)

Personale della compagnia:

- lo spettacolo vede in scena 6 performer e la coreografa di compagnia
- la compagnia viaggia con almeno 1 tecnico. Il tour minimo della compagnia prevede quindi un minimo di 8 persone

Note:

- lo spettacolo prevede almeno un giorno intero di lavoro di premontaggio da realizzarsi il giorno precedente alla replica
- durante lo spettacolo sono presenti 3 piante che vengono spostate durante la scena
- lo spettacolo prevede scene di nudo integrale
- La durata definitiva dello spettacolo non è definita, ma il pubblico è comunque libero di abbandonare la sala al termine della prima parte della durata di 80 minuti. Per gli accordi di smontaggio la durata complessiva dell'azione scenica deve quindi venire considerata con un massimo di circa 180 minuti (non garantiti)
- la compagnia si muove con 1 furgone Opel Vivaro targato EW680XW per cui è richiesta autorizzazione al passaggio ZTL e parcheggio limitrofo al teatro

- è richiesta la possibilità di restare all'interno dello spazio durante la pausa pranzo
- lo spettacolo presenta l'uso moderato di luci potenzialmente dannose alle persone che soffrono di acuta fotosensibilità
- durante lo spettacolo non ci sono fiamme libere su palcoscenico